



LES SALINS
SCÈNE
DE MA

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Saison

DATE

21/22

Les Salins



TÉL. 04.42.49.02.01

WWW.LES-SALINS.NET

3 SPECTACLES GRATUITS !

Les trois premiers spectacles choisis à l'automne sont offerts.*

Devenez adhérent, vous pourrez réserver vos places dès le 29 juin, et bénéficier pour tous les spectacles de la saison d'un tarif très préférentiel. (voir p.90)

Pour les autres, ce sera à partir du 24 août.

*sans condition. Ouvert à tous. Vous ne paierez pas les 3 premiers spectacles (entre le mois d'octobre et le mois de décembre) que vous aurez inscrits sur votre bulletin de réservation ou que vous aurez choisis via la vente en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Parce que nous sommes heureux de vous retrouver.

Parce que nous voulons vous remercier de votre fidélité.

Parce que vous êtes les bienvenus pour ceux qui ne nous connaissent pas encore.

Parce que l'aspect financier ne doit pas être une contrainte.

Et puis, tout simplement, parce que ça nous fait plaisir...

CALENDRIER

OCTOBRE

Fête d'ouverture	6
Hamlet · Kobal't	8
FIQ ! (Réveille-toi !)	
Groupe acrobatique de Tanger	10
Adolescent · S. Groud · Ballet du Nord	12
Ibrahim Maalouf	14
Vilain ! · Théâtre à cru	16
People United · J. Leighton	18
Bros · R. Castellucci	20

NOVEMBRE

Piano sur le fil · B. Mar-Khalifé	22
Transverse orientation · D. Papaioannou	24
Héritiers · N. Djemaï	26
Vincent Dedienne	28
Ma couleur préférée · D. Bobée	30

DÉCEMBRE

Omma · Josef Nadj	32
Zugzwang · Galactik Ensemble	34
Malandain Ballet Biarritz	36
La Vie de Galilée · C. Stavisky	38

JANVIER

Manque à l'appel · T. Melvil & Usmar	40
Toute nue · E. A. Maillet	42
Et le cœur fume encore - Compagnie Nova	
Théâtre Le Sémaphore	44
Entre chien et loup · C. Jatahy	46
Youn Sun Nah	54

FÉVRIER

Billy's Violence · Needcompany	56
Dividus · N. Battou	58
La Belle au bois dormant	
Yacobson Ballet	60

MARS

Double Murder	
Hofesh Shechter Company	62
Le Dragon · T. Jolly	64
Tout le monde ne peut pas être orphelin	
Les Chiens de Navarre · J.-C. Meurisse	66
Gravitropie · Naïf Production	68

AVRIL

L'enfant océan · F. Sonntag	70
The Personal Element + Azoth	
Alonzo King Lines Ballet	72
Légende · Kelemenis	74
Dans la mesure de l'impossible	
T. Rodrigues	76

MAI

Play/Replay · Cie The Rat Pack	78
Lumières ! · E. James	80
Le train bleu	82
Le Bal chorégraphique · S. Groud	
Ballet du Nord CCN & vous !	84
Pan-Pot · Collectif Petit Travers	86



© Mateus SA



© DR

Ven. 1^{er} oct.

Sam. 2 oct.

Dim. 3 oct.

FÊTE D'OUVERTURE

Concert Joao Selva
POLIS - Compagnie Akté

Et d'autres
surprises...

Fêter ensemble cette nouvelle saison !
Une saison qui commence, c'est l'occasion de célébrer ce qui nous unit : l'envie de partager et de rêver.

FÊTER

Avec de la musique bien sûr, et pas n'importe laquelle : celle joyeuse, palpitante de la pop néo-tropicale de Joao Selva, artiste brésilien aux rythmes irrésistibles. Nous vous invitons à larguer les amarres le temps d'une soirée pour un voyage qui parcourt la Caraïbe, le Cap Vert ou l'Angola sur des sonorités funk, jazz et disco. Ça commence dans la grande salle puis des surprises nous mèneront où l'envie nous portera !

ENSEMBLE

Prenons le temps de nous retrouver. De nous parler. D'échanger. Ensemble. C'est ce que nous propose la compagnie Akté avec un dispositif inédit à découvrir tout le week-end en extérieur et dans la ville. Depuis un container vitré, quatre comédiens vous invitent à échanger sur le thème du bonheur. Simple passant, spectateur ou acteur : reformons, au moins le temps d'un week-end, une seule et même communauté liée par la parole publique.

POLIS par la Cie Akté
Ven. 1^{er}, sam. 2
et dim. 3 oct.
Extérieur - Gratuit

Concert Joao Selva
Sam. 2 oct. à 20h00
Grande salle
Gratuit sur réservation

Plus d'informations sur la fête d'ouverture
sur les-salins.net

Mar. 5 oct.
à 20h30

HAMLET

Thibault Perrenoud
Kobal't

d'après *La tragique
histoire d'Hamlet,
Prince de Danemark* de
William Shakespeare

D'Hamlet, on connaît tous « être ou ne pas être ». Avec cette nouvelle traduction de l'une des œuvres majeures de Shakespeare, Thibault Perrenoud poursuit son travail d'une langue classique dans un espace contemporain où le spectateur est la clé de la scénographie.

Le dispositif scénique reproduit assurément l'ambiance qui présidait au théâtre du Globe, haut lieu shakespearien de l'époque élisabéthaine. Les acteurs se confrontent sans fards aux spectateurs dans une adaptation où le drame et la folie peuvent être prétexte à rire. Les cinq comédiens nous invitent à nous interroger sur notre vie quotidienne et notre capacité à la modifier. La famille, la mort, la fidélité, la folie, le droit à la vengeance, toutes ces choses résonnent aujourd'hui, comme hier et assurément demain.

8



© Gilles Le Mao

Durée 2h00
Tarifs 8 à 18 €

Théâtre
Grande salle

nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier - création collective
mise en scène Thibault Perrenoud - collaboration artistique Mathieu Boisliveau - lumières et
régie générale Xavier Duthu - scénographie Jean Perrenoud - costumes Emmanuelle Thomas -
construction Franck Lagaroje - son Emile Wacquier - régie son et plateau Raphaël Barani
ou Lucas Garnier - assistanat plateau Anahide Testud - avec Mathieu Boisliveau (Horatio),
PierreStefan Montagnier (*Le Fantôme / Claudius*), Guillaume Motte (*Laërte / Polonius*), Aurore
Paris (*Gertrude / Ophélie*), Thibault Perrenoud (*Hamlet*)

9

Ven. 15 oct.
à 20h30

ADOLESCENT

Sylvain Groud
Françoise Pétrovitch

Ballet du Nord
CCN & Vous !

Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du Ballet du Nord revient cette saison avec *Adolescent*, sa dernière création sur scène imaginée avec la plasticienne Françoise Pétrovitch.

Dans cette pièce chorégraphique, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Par le dessin et par la danse, Françoise Pétrovitch et Sylvain Groud figurent des corps en présence, en posture, en action. Ils interrogent les gestes, les griment parfois et les épuisent à l'infini. L'adolescence fascine, interroge, accuse, et devient ce que l'on a fait d'elle : un moment trouble et essentiel qui façonne ceux que nous sommes.



Durée 1h10
Tarifs 8 à 18€

Danse
Grande salle



© Yann Orhan

Sam. 16 oct.
à 19h00

IBRAHIM MAALOUF

Quelques Mélodies...

Devenu le trompettiste et jazzman le plus populaire de la scène musicale française, Ibrahim Maalouf, artiste multirécompensé, se produit sur la scène des Salins.

Né à Beyrouth en 1980 d'un père trompettiste, le virtuose est très vite repéré pour sa capacité à colorer les musiques de ses improvisations. D'albums en concerts, il mélange les cultures et les collaborations avec les plus grands interprètes et musiciens : Sting, Matthieu Chedid, Amadou & Mariam... A l'occasion de la sortie de son dernier album *40 Melodies*, il revient à l'essentiel et nous propose un concert intimiste en duo avec François Delporte son fidèle ami et guitariste depuis plus de 10 ans.

Concert
Grande salle

Durée 1h30 environ
Tarifs 15 à 30€

Mar. 19 oct.
à 19h00

VILAIN !

Mise en scène
Alexis Armengol

Théâtre à cru

Vilain ! prend ses racines dans le conte d'Andersen *Le vilain petit canard*, qu'il met en résonance avec les écrits de Boris Cyrulnik. C'est une variation, une création sur le rebond et la résilience ; ce concept qui nous raconte comment l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures.

Avec *Vilain !*, Alexis Armengol poursuit son pari : proposer un théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire en tant que source d'enrichissement et de construction individuelle. Zoé, orpheline, est prise dans le reflet d'un miroir, avant de se retrouver abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle y rencontre un ami qu'elle adopte, qui la fait rire et l'aidera à trouver sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Venez découvrir l'histoire de cette métamorphose captivante qui résonnera en vous longtemps...



© Alexis Armengol

Grande salle
Durée 1h10
Tarifs 8 à 12 €

Théâtre
Film d'animation
Chant & Musique

 En famille dès 9 ans

écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol - assistantat à la mise en scène Cindy Dalle - interprétation Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw - compositions musicales et chants Romain Tiriakian, Camille Trophème - dessins et film d'animation Felix Blondel, Shih Han Shaw - création et régie son Quentin Dumay - régie son Alexandre Hulak, Matthieu Villoteau - création et régie lumière Michèle Milivojevic - costumes Marion Montel - scénographie Heidi Folliet - regard scénographique Caroline Guiela Nguyen - conseil dramaturgique Julien Fišera - régie générale et régie lumière Rémi Cassabé - régie plateau Aurélien Trillot et Stéphane Foucher - diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux - administration et coordination Marie Lucet - production : Julie Blanchemanche - assistant logistique : Anthony Benito



Ven. 22 oct.
à 20h30

PEOPLE UNITED

Joanne Leighton

WLDN

Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de *People United*. Après *9 000 pas* (2015) et *Songlines* (2018), cette nouvelle création qui pose nos gestes comme fondation du collectif vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels.

Qu'il s'agisse d'une scène de liesse ou d'une fête de famille, d'une manifestation publique ou d'un groupement citoyen, neuf danseurs singuliers se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images toujours authentiques, brutes et capturées sur le vif. Par la répétition des images, leur juxtaposition, telle une cartographie mouvante du savoir visuel, le groupe réactive des gestes ancestraux. Ces gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité. Entre immobilité et chaos, *People United* affirme ainsi une expression commune : un vocabulaire physique tantôt cathartique, tantôt ludique, mais toujours familier et partagé.

Danse
Grande salle

Durée 1h15
Tarifs 8 à 18€

chorégraphie et direction Joanne Leighton - équipe de création 9 interprètes Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang - assistante Marie Fonte - assistante de production fin de création Flore Khoury - design sonore Peter Crosbie - costumes Alexandra Bertaut - scénographie lumineuse Sylvie Mélys - scénographie Joanne Leighton - régisseur technique François Blet

Mar. 26 oct.
à 20h30

Mer. 27 oct.
à 20h30

BROS

Romeo Castellucci
Societas

Création
2021

Après *Democracy in America*, Romeo Castellucci, maître d'un théâtre qui fait parler les images et provoque les imaginaires, revient aux Salins avec une forme scénique inédite. Des anonymes, ignorant leur rôle avant la représentation, s'engagent à exécuter exactement les ordres qui leur seront donnés à travers une oreillette.

Avec ce dispositif d'obéissance, *Bros* pose la question de notre rapport à la loi et de notre responsabilité individuelle et collective face à sa force de domination. Les situations parfois absurdes qui en découlent sont autant de questions sur le système hiérarchique, l'obéissance et le libre-arbitre, le théâtre et le politique.

Roméo Castellucci signe ici un véritable manifeste esthétique et politique.

20



© Stéphane Gaglia

Durée 1h30
Tarifs 8 à 18€

Théâtre
Grande salle

conception et mise en scène Romeo Castellucci - musique Scott Gibbons - dramaturgie Piersandra Di Matteo - devises Claudia Castellucci - assistant à la mise en scène Filippo Ferraresi - direction technique Eugenio Resta - technicien de plateau Andrei Benchea - technicien lumières Andrea Sanson - technicien son Claudio Tortorici - costumière Chiara Venturini - sculptures de scène et automations Plastikart studio - réalisation costumes Grazia Bagnaresi - directrice de production Benedetta Briglia - attaché de production Giulia Colla - promotion et distribution Gilda Biasini - équipe technique au siège Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Eugenio Resta, Caterina Soranzo - administration Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci - consultant économique Massimiliano Colli

21

Mer. 3 nov
à 20h30

PIANO SUR LE FIL

Mise en scène
Gaëtan Levêque
Piano, Voix
Bachar Mar Khalifé

Le plus petit cirque
du monde

Bachar Mar Khalifé et Le plus petit cirque du monde nous invitent à un récital croisant arts du cirque et musique live.

Assis au piano au centre du plateau, le virtuose délivre sa musique hypnotique, puissante et aérienne, à mi-chemin entre Orient et Occident, piano classique et musique électro. Les artistes de haut vol du Plus Petit Cirque du Monde emmenés par Gaëtan Levêque convoquent toute la richesse du cirque pour sublimer cet instant suspendu.



© Photo Club Bagnéux

Concert Cirque
Grande salle

Durée 1h00
Tarifs 8 à 18€

Sam. 13 nov.
à 19h00

Dim. 14 nov.
à 17h00

TRANSVERSE ORIENTATION

Dimitris Papaioannou

Dimitris Papaioannou, icône de la chorégraphie grecque contemporaine, investit la scène des Salins avec sa nouvelle création internationale *Transverse Orientation*.

Dans cette œuvre physique et visuelle, la beauté et la puissance du corps humain sont mis en lumière sur la musique de Vivaldi. Le chorégraphe met en scène des tableaux sublimes mêlant des figures mythiques, du Minotaure à Thésée, et des créatures contemporaines. C'est une ode et un adieu à nos ancêtres.

« Enveloppé des notes de Vivaldi, ce ballet des âmes servi par huit danseurs ne manquera pas de transporter chacun dans un ailleurs en mouvement. Spectacle total à l'évidence, c'est-à-dire tableau vivant autant qu'opéra chorégraphié, *Transverse Orientation* est déjà un sommet dans l'œuvre de Dimitris Papaioannou. »

Philippe Noisette

24



© Julian Mommert

Durée 1h45
Tarifs 8 à 18€

Danse & Théâtre
Grande salle

Conception – visualisation + direction Dimitris Papaioannou – avec Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou, Lukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous

25

Jeu. 18 nov.
à 20h30

HÉRITIERS

Nasser Djemaï

Après *Invisibles* et *Vertiges*, *Héritiers* est le dernier volet d'une trilogie où Nasser Djemaï évoque avec justesse et humour le temps qui passe, la transmission entre générations et la fin programmée d'un monde ancien.

À la lisière d'une grande forêt et au bord d'un lac se trouve une vieille maison bourgeoise. Une immense demeure d'un autre temps, isolée en pleine campagne. Symbole de puissance et d'accomplissement social par le passé, elle est aujourd'hui un gouffre financier et source de discorde au sein de la famille. *Héritiers* met en scène une famille prise entre le réel et le déni de réalité. Un conte fantastique aux résonances universelles.



© Pascal Cholettre

Théâtre
Grande salle

Durée 1h50
Tarifs 8 à 18€

Sam. 20 nov.
à 19h00

VINCENT DEDIENNE

Un soir de gala

Après son premier one-man-show reçu aux Salins en 2014 et pour lequel il a reçu le Molière de l'humour en 2017, Vincent Dediennie nous revient pour *Un soir de gala* et c'est lui qui en parle le mieux :

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella. Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage. »



Durée 1h30
Tarifs 8 à 18€

Humour
Grande salle



© Arnaud Bertereau

Mar. 30 nov.
à 19h00

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Mise en scène
David Bobée

Théâtre du Nord
CDN Lille-Tourcoing
Hauts-de-France

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question que les grands ne se posent plus. Ils se demandent plutôt « Tu fais quoi dans la vie ? ». Dans les cours de récréation de maternelles et de primaires, c'est une question qu'on se pose encore avec le plus grand intérêt.

David Bobée s'adresse aujourd'hui aux enfants en mettant à l'honneur la couleur. À partir de leur expérience quotidienne – travaux manuels, choix vestimentaires, scolarité... – peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création. Le spectre des couleurs est infini comme le sont les émotions, les pensées, les connaissances. Alors plongeons en famille avec délices dans l'arc en ciel, les nuanciers et les œuvres d'art afin que cette première expérience du théâtre soit une expérience sensorielle forte !

Théâtre
Grande salle

Durée 1h00
Tarifs 8 à 12€

 En famille dès 6 ans

Jeu. 2 déc.
à 20h30

OMMA

Josef Nadj

Atelier 3+1

Artiste pluridisciplinaire, l'approche novatrice et insolente de Josef Nadj l'impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Oscillant entre réel et onirisme, tradition et modernité, il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes.

« Omma » en grec ancien c'est à la fois l'œil, le regard, la vue, ce que l'on voit, mais aussi le spectacle. Cette nouvelle création revient donc à l'essentiel : regarder ce qui se passe sous nos yeux pour mieux voir au fond de soi. Dans un espace vide, huit hommes dansent ensemble, se confrontant à la question du temps et du mouvement, de la mémoire et de la trace, du lien à la nature et à l'infini, de la rencontre avec l'autre... pour une chorégraphie où se croisent les regards, les langages et les corps.



© Séverine Charrier

Durée 55 min.
Tarifs 8 à 18 €

Danse
Grande salle

Sam. 4 déc.
à 19h00

ZUGZWANG

Création collective
du Galactik Ensemble

Par le cirque et l'acrobatie, Le Galactik Ensemble poursuit sa réflexion sur le réel, la fragilité de l'existence et le rapport que l'homme entretient à son environnement.

En sautant d'une situation à une autre, à l'image d'un film choral, les cinq acrobates nous donnent à voir la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. Les corps sont ainsi confrontés aux déséquilibres engendrés par des mouvements de décors et sautent inlassablement d'une situation à une autre. Cette constante bascule offre une dramaturgie singulière qui déjoue les liens entre l'espace et le temps et bouscule nos considérations du réel.



© Le Galactik Ensemble

Cirque
Grande salle

Durée 1h00
Tarifs 8 à 18€

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot - direction technique Victor Fernandes - technique plateau Charles Rousseau - construction, création machinerie Franck Breuil Victor Chesneau - création lumière Romain Caramalli - créateur sonore et musique Thomas Laigle - création costumes Elisabeth Cerqueira - communication et graphisme Mařva Longvert - regard scénographique / Pop-Up Mathilde Bourgon - regards extérieurs Marie Fonte, Lorca Renoux - production et diffusion Léa Couqueberg - production et administration Emilie Leloup

Ven. 10 déc.
à 20h30

Sam. 11 déc.
à 19h00

L'OISEAU DE FEU / LE SACRE DU PRINTEMPS

Thierry Malandain
Martin Harriague

Malandain Ballet
Biarritz

Le CCN Malandain Ballet Biarritz réunit sur la même affiche Thierry Malandain et Martin Harriague, autour de l'œuvre musicale de Igor Stravinsky. *L'oiseau de feu* est la troisième rencontre de Thierry Malandain avec le compositeur. Martin Harriague fait, quant à lui, son premier pas dans l'univers du musicien russe avec *Le sacre du printemps*.

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Martin Harriague, artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz, est un chorégraphe polymorphe. Tour à tour scénographe, danseur, interprète, créateur lumières, compositeur, musicien, chanteur, il aime convoquer différentes disciplines pour explorer différents supports et formats : ballets, opéras, vidéo, défilés, petites formes, grands effectifs ou encore des duos.

© Yocom-Houéix



Durée 1h15
avec entracte
Tarifs 15 à 30€

Danse
Grande salle

Jeu. 16 déc.
à 20h30

Ven. 17 déc.
à 20h30

LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht
Claudia Stavisky

Célestins,
Théâtre de Lyon

Philippe Torreton retrouve la scène des Salins pour une pièce brûlante d'actualité. Dans *La Vie de Galilée*, Bertolt Brecht raconte le vertige d'un monde qui voit subitement son ordre voler en éclats. Fascinée par la mise en scène d'Antoine Vitez en 1989, Claudia Stavisky s'empare avec sobriété et talent de cette pièce pour nous en livrer toute sa vérité.

« La metteuse en scène s'est offert un atout maître : Philippe Torreton, qui trouve là un rôle à sa mesure. C'est peu de dire qu'il est magnifique. Son Galilée est d'une humanité, d'une sobriété et d'une densité propres à décliner toutes les complexités du personnage, dont il ne s'agit pas de faire un héros ni/ou un traître - ce serait trop simple. *La Vie de Galilée* selon Brecht, Stavisky et Torreton, c'est l'histoire d'un combat mené avec patience, intelligence et obstination par un homme passionné par sa recherche intellectuelle. »

Fabienne Darge — Le Monde

Théâtre
Grande salle

Durée 2h35
Tarifs 15 à 30 €

avec Philippe Torreton, Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clotilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torreton - scénographie et costumes Lili Kendaka - assistantat à la mise en scène Alexandre Paradis - lumière Franck Thévenon - son Jean-Louis Imbert - création vidéo Michaël Dusautoy assisté de Marion Comte - maquillage / coiffure Catherine Bloquère - construction du décor société Albaka - accessoiristes Fabien Barbot, Sandrine Jas, Marion Pellarini - responsable couture et habillage Bruno Torres - réalisation des costumes Grain de taille, Atelier BMV et l'atelier des Célestins - patineuse Marjory Salles - réalisation des masques Patricia Gatepaille - assistante scénographie Malika Chauveau - casting enfants Maguy Aimé - directeur des productions et conseiller artistique Emmanuel Serafini - administratrice de production et diffusion Caroline Begalla - régisseur général Laurent Pâtissier - régisseurs plateau Mattia Lercari, Fabien Barbot - régisseur son / vidéo Pierre Zucla - régisseur lumière Hervé Cottin - chef habilleuse Véronique Grand Lambert - maquillage coiffure Kim Ducreux - texte français Éloi Recoing © L'Arche Éditeur

Mar. 11 jan.
à 19h00

MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil
& Usmar

Un peu plus
qu'un concert

Le duo Tony Melvil & Usmar nous propose un concert augmenté, une forme hybride dans laquelle leurs deux voix s'assemblent et nous appellent à l'indiscipline. Sur scène, les surprises s'échappent des tiroirs, les rêves se suspendent, le temps de voler encore un peu, la nature s'engouffre dans les brèches, le vent souffle sur la grand-voile...

Tony Melvil a appris le violon au conservatoire, Usmar est passé maître dans l'utilisation des boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. Le duo surprend nos tympan pendant que la mise en scène ludique et inventive de Marie Levavasseur invite petits et grands à prendre soin de nos rêves. Un appel à sortir du rang, une attirance pour l'atypique, une invitation à l'aventure !

© Clément Gardienmet



Durée 1h00
Tarifs 8 à 12 €

Musique
Grande salle

 En famille dès 7 ans

Mar. 18 jan.
à 20h30

TOUTE NUE

Ex Voto à la Lune
Variation
Feydeau - Norén

Mise en scène
Émilie Anna Maillet

Une « Variation Feydeau - Norén » qui porte haut la mécanique implacable du vaudeville à travers l'adroit mélange de ces deux écritures, qu'un siècle sépare. Une réussite totale menée tambour battant par une formidable équipe artistique.

Georges Feydeau et Lars Norén : aucun ajout ni improvisation. Les textes sont mixés, croisés, répétés. Les principes du vaudeville sont amplifiés par l'espace et la vidéo en direct : rythmique, courses poursuites, entrées imprévisibles, déplacements hors-champ, burlesque des situations. Les dialogues sont des motifs textuels et musicaux auxquels les personnages tentent en vain de se soustraire, pris en étau entre une vision schizophrénique de la femme et les injonctions de réussite faites aux hommes. Se promener toute nue devient dès lors un acte de résistance. De là à penser que Feydeau a écrit un rôle féministe sans le savoir...



© Maxime Lethelier

Théâtre
Grande salle

Durée 1h15
Tarifs 8 à 18€

mise en scène Emilie Anna Maillet - avec Sébastien Lalanne, Denis Lejeune, Marion Suzanne, Simon Terrenoire ou Martin Mesnier et François Merville (batterie) - scénographie Benjamin Gabrié - création vidéo Maxime Lethelier et J.-F. Domingues - création musicale François Merville - création lumière Laurent Beucher - régie son et vidéo Maxime Lethelier ou Noé Mercklé et J.-F. Domingues ou Tom Menigault - assistanat et régie plateau Clarisse Sellier - construction Benjamin Gabrié, Yohann Chemmoul et les Ateliers de la Comédie de St-Etienne - participation vidéo David Migeot, Fabrice Pierre et François Kergoulay - d'après *Mais n'te promène donc pas toute nue* de G. Feydeau et des extraits de l'œuvre de L. Norén tirés de ses pièces *La Veillée* (trad A. Berg), *Détails* (trad C. Bouchet et A. Wendling), *Démons* (trad P. Nygren et L.-C. Sirjacq) et *Munich-Athènes* (trad P. Balcon), ainsi qu'un extrait de *King Kong Théorie* de V. Despentès. L. Norén est publié et représenté par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale

Jeu. 20 jan.
à 20h30

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Compagnie Nova

Dans cette traversée kaléidoscopique, la jeune compagnie Nova explore, d'hier à aujourd'hui, les résonnances de la guerre d'Algérie, pour une histoire enfin mise en commun...

Et le cœur fume encore donne à entendre les témoignages de personnes ayant vécu la guerre d'Algérie et de leurs descendants. Le spectacle alterne récits de vie et reconstitution d'événements marquants de la vie artistique et politique de l'époque et marie avec justesse le réel à la fiction, l'intime au politique.

Incarnant pieds-noirs, militants et travailleurs algériens, anticolonialistes, harkis ou jeunes d'aujourd'hui, les sept acteurs passent d'un rôle à l'autre et défendent leurs personnages avec humanité. Surgit un théâtre jubilatoire, nuancé et drôle qui, en donnant la parole à ceux qui se sont tus trop longtemps, éclaire les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

44



Durée 2h00
Tarifs 7 & 11 €

Théâtre
Le Sémaphore
Port de Bouc

mise en scène Margaux Eskenazi - conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi - avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Eva Rami - avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Edouard Glissant, Jérôme Lindon - collaboration artistique Alice Carré - lumières Mariam Rency - espace Julie Boillot-Savarin - création sonore Jonathan Martin - vidéo Jonathan Martin et Mariam Rency - costumes Sarah Lazaro - avec les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel

45

Mar. 25 jan.
à 20h30

Mer. 26 jan.
à 20h30

ENTRE CHIEN ET LOUP

D'après le film *Dogville*
de Lars Von Trier

Une création de
Christiane Jatahy

Christiane Jatahy, auteure, metteuse en scène et cinéaste brésilienne investit pour la première fois la scène des Salins avec sa dernière création, présentée au Festival IN d'Avignon 2021, librement adaptée de *Dogville*.

Entre chien et loup, c'est l'histoire d'une femme brésilienne qui s'auto-exile. Elle fuit le fascisme et, sans s'en rendre compte, se jette dans ses bras. Comme un être qui avance, résolu, vers son destin tragique. Cela pourrait se passer n'importe où dans le monde. Mais c'est ici et maintenant. Un lieu fictif qui se rapproche terriblement de la réalité et d'une certaine actualité politique brésilienne. Spectacle après spectacle, Christiane Jatahy lie théâtre et cinéma et donne à voir l'ombre et la lumière dans des formes toujours renouvelées.

Théâtre - Cinéma
Grande salle

Durée 1h50
Tarifs 8 à 18€

adaptation, mise en scène et réalisation filmique Christiane Jatahy - collaboration artistique, scénographie et lumières Thomas Walgrave - direction de la photographie Paulo Camacho - musique Vitor Araujo - costumes Anna Van Brée - système vidéo Julio Parente et Charlélie Chauvel - son Jean Keraudren - collaboration et assistantat Henrique Mariano - assistantat à la mise en scène Stella Rabello - fabrication décor Ateliers de la Comédie de Genève - avec Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa

BULLETIN DE LOCATION

2021
2022

LES CARTES DE FIDÉLITÉ

Avec les cartes de fidélité Fleur de Sel et Grain de Sel, profitez de tarifs préférentiels tout au long de la saison.

Fleur de Sel (adulte) : 10€
Grain de Sel (-26 ans, étudiant et demandeur d'emploi) : 5€

LE PASS

Le Pass 2020-21 est reconduit pour la saison 2021-22. Il n'est pas à la vente cette saison.

Les spectacles hors Pass et ceux de la petite salle sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

EN LIGNE SUR LES-SALINS.NET

Réservez vos billets et choisissez votre placement 24h/24 7j/7 !

Achetez vos billets jusqu'au dernier moment grâce au e-billet imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

RÉSERVEZ

				Carte Pass	Carte Fleur de Sel Adulte	Carte Grain de Sel -26 ans, étudiant, demandeur emploi	Tarif plein	Tarif réduit +65 ans, handicap, groupe +10 pers.	Tarif jeune -26 ans, étudiant, demandeur emploi	
CARTES DE FIDÉLITÉ					10€	5€				
Fête d'ouverture	<input type="checkbox"/>	sam 02/10		gratuit						
Hamlet / Collectif Kobal't	<input type="checkbox"/>	mar 05/10 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
FIQ ! (Réveille toi) / M. Diaz Verbeke	<input type="checkbox"/>	mar 12/10 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Adolescent / S. Groud / Ballet du Nord / CCN & vous	<input type="checkbox"/>	ven 15/10 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Ibrahim Maalouf	<input type="checkbox"/>	sam 16/10 19h00		inclus	25	15	30	28	20	
Vilain ! / Théâtre à cru	<input type="checkbox"/>	mar 19/10 19h00		inclus	8	8	12	10	8	
People United / J. Leighton	<input type="checkbox"/>	ven 22/10 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Bros / R. Castellucci	<input type="checkbox"/>	mar 26/10 20h30	<input type="checkbox"/>	mer 27/10 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Piano sur le fil / B. Mar-Khalifé	<input type="checkbox"/>	mer 03/11 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Transverse orientation / D. Papaioannou	<input type="checkbox"/>	sam 13/11 19h00	<input type="checkbox"/>	dim 14/11 17h00	inclus	13	8	18	16	13
Héritiers / N. Djemaï	<input type="checkbox"/>	jeu 18/11 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Vincent Dedienne	<input type="checkbox"/>	sam 20/11 19h00		inclus	13	8	18	16	13	
Ma couleur préférée / D. Bobée	<input type="checkbox"/>	mar 30/11 19h00		inclus	8	8	12	10	8	
Omma / Josef Nadj	<input type="checkbox"/>	jeu 02/12 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Zugzwang / Galactik Ensemble	<input type="checkbox"/>	sam 04/12 19h00		inclus	13	8	18	16	13	
L'Oiseau de feu - Le Sacre du printemps / Malandain Ballet Biarritz	<input type="checkbox"/>	ven 10/12 20h30	<input type="checkbox"/>	sam 11/12 19h00	inclus	25	15	30	28	20
La Vie de Galilée / C. Stavisky	<input type="checkbox"/>	jeu 16/12 20h30	<input type="checkbox"/>	ven 17/12 20h30	inclus	25	15	30	28	20
Manque à l'appel / T. Melvil & Usmar	<input type="checkbox"/>	mar 11/01 19h00		inclus	8	8	12	10	8	
Toute nue / E. A. Maillet	<input type="checkbox"/>	mar 18/01 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Et le cœur fume encore / Le Sémaphore Port de Bouc	<input type="checkbox"/>	jeu 20/01 20h30		11	11	7				
Entre chien et loup / C. Jatahy	<input type="checkbox"/>	mar 25/01 20h30	<input type="checkbox"/>	mer 26/01 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Youn Sun Nah	<input type="checkbox"/>	ven 28/01 20h30		inclus	25	15	30	28	20	
Billy's violence / J. Lauwers / Needcompany	<input type="checkbox"/>	mar 01/02 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Dividus / N. Battou	<input type="checkbox"/>	mer 16/02 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
La Belle au bois dormant / J-G Bart / Yacobson Ballet	<input type="checkbox"/>	mar 22/02 19h30	<input type="checkbox"/>	mer 23/02 19h30	inclus	25	15	30	28	20
Double Murder (Clowns & The Fix) / Hofesh Shechter Co.	<input type="checkbox"/>	jeu 03/03 20h30	<input type="checkbox"/>	ven 04/03 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Le Dragon / T. Jolly	<input type="checkbox"/>	jeu 10/03 20h30	<input type="checkbox"/>	ven 11/03 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Tout le monde ne peut pas être orphelin / Les Chiens...	<input type="checkbox"/>	jeu 17/03 20h30	<input type="checkbox"/>	ven 18/03 20h30	<input type="checkbox"/>	sam 19/03 19h00	unique : 25			
Gravitropie / Naïf Production	<input type="checkbox"/>	ven 25/03 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
L'enfant océan / F. Sonntag	<input type="checkbox"/>	sam 02/04 19h00		inclus	8	8	12	10	8	
The Personal Element + Azoth / A.King	<input type="checkbox"/>	mar 05/04 20h30	<input type="checkbox"/>	mer 06/04 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Légende / Kelemenis	<input type="checkbox"/>	mer 27/04 15h00		inclus	8	8	12	10	8	
Dans la mesure de l'impossible / T. Rodrigues	<input type="checkbox"/>	ven 29/04 20h30		inclus	13	8	18	16	13	
Play/Replay / Rat pack	<input type="checkbox"/>	jeu 05/05 20h30	<input type="checkbox"/>	ven 06/05 20h30	inclus	13	8	18	16	13
Lumières ! / E. James	<input type="checkbox"/>	sam 14/05 11h00		inclus	unique : 5					
Le Bal chorégraphique · S. Groud Ballet du Nord CCN & vous	Date à venir			gratuit						
Pan-Pot ou modérément chantant / Collectif Petit Travers	<input type="checkbox"/>	mar 24/05 19h00		inclus	8	8	12	10	8	
JE SOUHAITE RECEVOIR MES BILLETS PAR MAIL <input type="checkbox"/>				TOTAL						
OU JE RETIRE MES BILLETS AU GUICHET <input type="checkbox"/>										

BULLETIN DE LOCATION

2021 2022

M^{ELLE} M^{ME} M. NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉL. PORT.

E-MAIL

DATE DE NAISSANCE

NOM DE LA COLLECTIVITÉ, SI PARTICIPATION :

MODE DE RÈGLEMENT

UNIQUEMENT PAR CHÈQUE SI RÈGLEMENT PAR COURRIER (À L'ORDRE DU THÉÂTRE DES SALINS)

DATE SIGNATURE

M^{ELLE} M^{ME} M. NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉL. PORT.

E-MAIL

DATE DE NAISSANCE

NOM DE LA COLLECTIVITÉ, SI PARTICIPATION :

MODE DE RÈGLEMENT

UNIQUEMENT PAR CHÈQUE SI RÈGLEMENT PAR COURRIER (À L'ORDRE DU THÉÂTRE DES SALINS)

DATE SIGNATURE

VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR EN AVANT-PREMIÈRE NOS ACTUALITÉS ENRICHIES DE CONTENUS
ET NOS OFFRES, INSCRIVEZ-VOUS :

OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DU THÉÂTRE DES SALINS

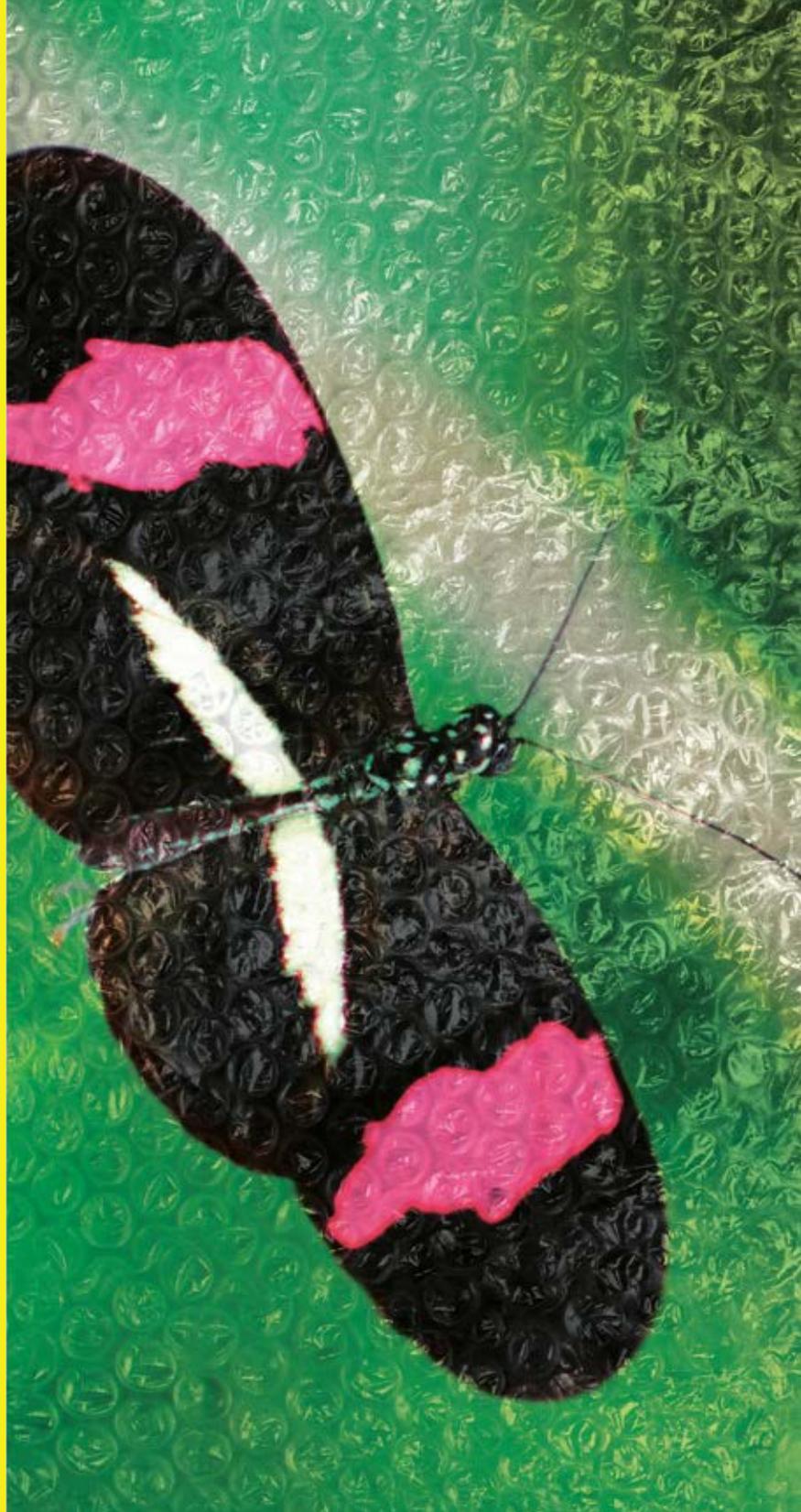
PRÉCISEZ ICI LA DATE D'INSCRIPTION (JJ/MM/AAAA) DATE

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

BULLETIN & RÈGLEMENT À ENVOYER À :
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
19 QUAI PAUL DOUMER,
BP 60075 — 13692 MARTIGUES CEDEX

En adoptant la carte de fidélité, réglez vos
achats en plusieurs fois. Retrouvez tous les
tarifs et les avantages des cartes de fidélité
(comme le paiement en plusieurs fois) p.90

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 06/01/1978 et à l'entrée vigueur du Règlement général sur la protection des données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en vous adressant à la billetterie (billetterie@les-salins.net). Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées par le Théâtre des Salins dans un fichier informatisé pour l'envoi de nos newsletters et le traitement des réservations (confirmations et informations facilitant votre venue). La loi européenne nécessite votre accord pour pouvoir continuer à vous les adresser. Sans votre validation, nous vous supprimons de nos listes d'envois. Ces éléments, conservés pendant 5 ans, sont également destinés à une meilleure connaissance de notre public et à la réalisation anonyme de bilans sur la fréquentation du théâtre. Vous pouvez consulter notre politique de confidentialité sur notre site www.les-salins.net



Ven. 28 jan.
à 20h30

YOUN SUN NAH

Avec sa voix bouleversante et intense, Youn Sun Nah est une star incontestée du jazz mondial. Après avoir étudié le jazz vocal en France dans les années 90, la chanteuse sud-coréenne se produit sur les plus grandes scènes internationales. Au fil des saisons, sa voix et sa personnalité marquent les esprits et touchent les cœurs aux quatre coins du globe. Eprise de liberté et de découvertes, Youn Sun Nah se balade entre les styles avec précision et délicatesse, jouant de son incroyable registre vocal, qui va du grave au cristallin. Elle nous livre son tout nouveau programme : un cadeau !

« Jamais, sans doute, le jazz vocal n'a atteint un tel niveau d'émotion. »

Antoine Garance, Citizen Jazz

© Sung Yull Nah

Jazz vocal
Grande salle

Durée 1h20
Tarifs 15 à 30€

Mar. 1^{er} fév.
à 20h30

BILLY'S VIOLENCE

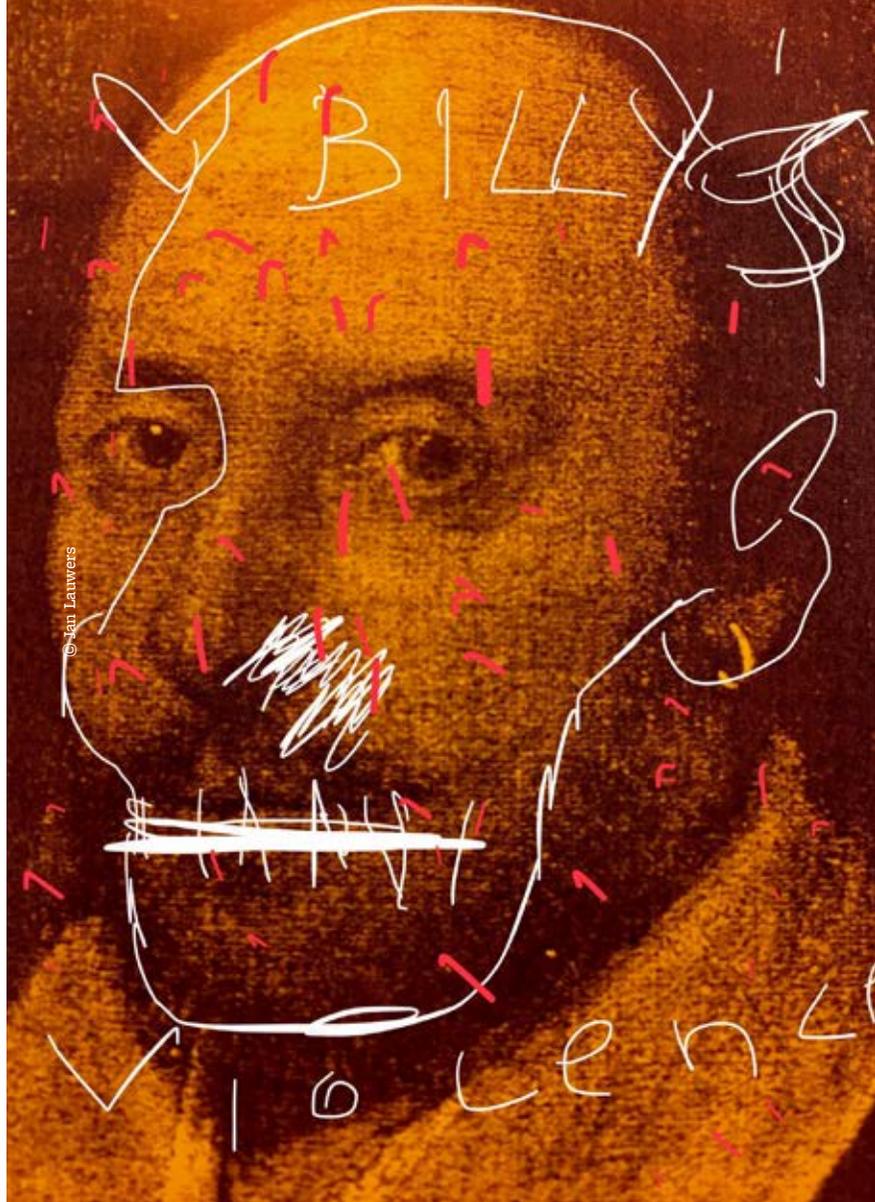
Texte de
Victor Afung Lauwers
Musique
Maarten Seghers

Mise en scène
Jan Lauwers
Needcompany

« *Quentin Tarantino est un enfant de chœur en comparaison de toute la brutalité sortie de la plume de Shakespeare.* »

Jan Lauwers

Après *La chambre d'Isabella* et *Tout le bien*, Jan Lauwers et l'ensemble Needcompany, maîtres de l'innovation, reviennent à Martigues pour *Billy's Violence*, une réécriture de dix tragédies de Shakespeare sous le prisme du dialogue intime et violemment amoureux. La scénographie minimaliste complétée de la musique de Maarten Seghers soulignent la brutalité amoureuse du texte et la physicalité de la pièce. Du Shakespeare comme vous ne l'avez jamais vu !



Durée 2h00 environ
Tarifs 8 à 18€

Théâtre
Grande salle

À partir de 16 ans



Mer. 16 fév.
à 20h30

DIVIDUS

Nacim Battou

AYAGHMA

Avec son écriture chorégraphique hybride, à mi-chemin entre la danse contemporaine et le hip-hop, Nacim Battou recherche le fondement du mouvement et le sens originel de la danse. Il inscrit ainsi sa démarche dans une tension entre modernité et danse ancestrale transcendée par la mémoire collective.

DIVIDUS est une fiction. Une fiction qui se passe quelques dizaines d'années dans le futur. Un futur où l'on aurait oublié les raisons du spectacle vivant, ses codes, ses critiques, ses acteurs...

Danse
Grande salle

Durée 1h10
Tarifs 8 à 18€

direction artistique / chorégraphie Nacim Battou - créé et dansé par Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni, Juliette Valerio - scénographie/création lumière Caillou Michael Varlet - régisseur général/création lumière Denis Rateau - création musicale Matthieu Pernaud - création costume Sandra Mordenti - fabrication et design costume Rosalinda Nocera - regard complice Mathieu Desseigne Ravel - oreille attentive Agnès Hourtané - aide à la voix Sophia Johnson - chargée de production Camille Trotabas

Mar. 22 fév.
à 19h30

Mer. 23 fév.
à 19h30

LA BELLE AU BOIS DORMANT

d'après Marius Petipa

Chorégraphie
Jean-Guillaume Bart

Yacobson Ballet
St. Petersburg State
Academic Ballet Theater

C'est un évènement ! Le Yacobson Ballet, première compagnie de ballet indépendante de Russie, interprétera *La Belle au bois dormant*, œuvre emblématique de deux grands artistes de la fin du 19ème siècle : Marius Petipa et Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Créé le 15 janvier 1890 sur la scène du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, ce ballet est l'un des plus célèbres du répertoire romantique. Pour cette version revisitée, le Yacobson Ballet a fait appel au chorégraphe français Jean-Guillaume Bart, ex-danseur étoile et professeur à l'Opéra National de Paris. Il nous offre ici un récit où les cinquante danseurs font revivre, par leur remarquable interprétation narrative, cette œuvre monumentale. On redécouvre, avec bonheur, l'esthétisme des ballets classiques avec des costumes magnifiques, des décors en toiles peintes... magique !

60



© Mikhaïl Logvinov

Durée 3h
avec entractes
Tarifs 15 à 30€

Danse
Grande salle

direction artistique Andrian Fadeev - chorégraphie Jean-Guillaume Bart d'après Marius Petipa - décors et costumes Olga Shaishmelashvili - musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - livret de Ivan Vsevoljski et Marius Petipa d'après le conte de Charles Perrault

61



Jeu. 3 mars
à 20h30

Ven. 4 mars
à 20h30

DOUBLE MURDER

Clowns / The Fix

Chorégraphie
& musique
Hofesh Shechter

Hofesh Shechter
Company

Hofesh Shechter est de retour aux Salins avec un double programme : deux pièces contrastées, unies par le mouvement tribal et contagieux caractéristique du chorégraphe. Interprété par ses danseurs inimitables et porté par une composition musicale épique d'Hofesh Shechter lui-même, *Double Murder* explore nos émotions les plus profondes.

Clowns est un clin d'œil sarcastique à notre indifférence croissante à l'égard de la violence. Dans une comédie macabre de meurtre et de désir se déchaîne un tourbillon d'anarchie chorégraphiée qui nous met à l'épreuve : jusqu'où sommes-nous prêts à aller au nom du divertissement ?

En contraste, *The Fix* offre un moment brut et compatissant pour équilibrer les forces qui nous pressent quotidiennement. La violence, la tendresse et l'espoir sont mis à nu à travers le regard cinématographique d'une beauté lancinante de Shechter.

Danse
Grande salle

Durée 1h30
avec entracte (20 min.)
Tarifs 8 à 18€

Jeu. 10 mars
à 20h30

Ven. 11 mars
à 20h30

LE DRAGON

Thomas Jolly

Texte de Evgueni
Schwartz

Après *Richard III* en 2016 et *Thyeste* en 2018, Thomas Jolly met en scène *Le dragon*, fable satirique d'Evgueni Schwartz écrite en 1943 et dénonçant le nazisme et le stalinisme. À travers ce conte éminemment politique, Thomas Jolly nous livre une fois de plus une histoire fantastique aux multiples résonances, dans une scénographie et une distribution spectaculaires.

Depuis quatre siècles, un dragon à trois têtes règne en despote sur une ville imaginaire. Docilement, les habitants acceptent de lui sacrifier plusieurs têtes de bétail par jour et une vierge chaque année. Cette année, le choix du dragon est tombé sur Elsa, fille de l'archiviste Charlemagne. Elle est sur le point d'être jetée en pâture quand arrive Lancelot, héros professionnel, qui décide de provoquer le dragon en duel pour libérer la ville du tyran et sauver la jeune Elsa.



Durée 2h15 environ
Tarifs 8 à 18€

Théâtre
Grande salle

avec Damien Avice, Bruno Bayeux, Moustafa Benaibout, Clémence Boissé, Gilles Chabrier, Pierre Delmotte, Hiba El Afahi, Damien Gabriac, Katja Kruger, Pier Lamandé, Damien Marquet, Théo Salemkour, Clémence Solignac, Ophélie Trichard (distribution en cours) - collaboration artistique Katja Kruger - scénographie Bruno de Lavenère - lumières Antoine Travert - musique Clément Mirguet - costumes Sylvette Dequest

Jeu. 17 mars
à 20h30

Ven. 18 mars
à 20h30

Sam. 19 mars
à 19h

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

Les Chiens
de Navarre

Jean-Christophe
Meurisse

« Les Chiens de Navarre ont l'habitude de mordre là où ça fait mal. Cette fois, ils s'en prennent à la famille avec cette nouvelle création, un titre sonnante comme un avertissement : *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, qui en dit long sur l'esprit ravageur qui va déferler à tombeau ouvert sur les affres de la si jolie petite famille !

[...] Car c'est quoi la famille ? La dinde de Noël ? Des figures imposées ? De l'amour à tout prix ? La reproduction des névroses ? Une surprotection ? Pour Jean-Christophe Meurisse, c'est avant tout une histoire de violence contre laquelle il lâche sa meute – rejointe par les ex-Deschiens Olivier Saladin et Lorella Cravotta – qui met en charpie le sacro-saint vivre ensemble et son hypocrisie sociale. Jouissif ! »

Amaury Jaquet – Publikart.net



Théâtre
Grande salle

Durée 1h30
Tarif unique 25 €

À partir de 14 ans

mise en scène Jean-Christophe Meurisse - collaboration artistique Amélie Philippe - avec Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel, Olivier Saladin, Lucrèce Sassella, Alexandre Steiger et Anthony Pallotti (en alternance) - régie générale et plateau Nicolas Guellier - création lumière Stéphane Lebaeur et Jérôme Pérez - régie lumière Stéphane Lebaeur et Jérôme Pérez (en alternance) - création son Isabelle Fuchs et Jean-François Thomelin - régie son Isabelle Fuchs et Pierre Routin (en alternance) - costumes et régie plateau Sophie Rossignol - scénographie et construction François Gauthier-Lafaye - direction de production Antoine Blesson - administration de production Jason Abajo - administration, production et communication Flore Chapuis - presse Agence MYRA

Ven. 25 mars
à 20h30

GRAVITROPIE

Une somme de désordres possibles

Lucien Reynès
Sylvain Bouillet

Mathieu Desseigne-Ravel
Naïf Production

Accueillis cette année en résidence aux Salins, les danseurs de Naïf Production nous dévoilent leur dernière création.

Cette pièce pour six danseurs est une exploration de notre résistance. Sur un plateau évolue un groupe de danseurs-acrobates confronté à un mouvement qui le déplace. Sur un sol en rotation, sorte de vortex qui formule une injonction au mouvement, alors que le collectif s'oppose par l'affirmation de ses identités physiques, il tente malgré tout de faire corps commun.



© DR

Durée 1h00
Tarifs 8 à 18€

Danse
Grande salle

Sam. 2 avril
à 19h00

L'ENFANT OCÉAN

Mise en scène
Frédéric Sonntag

Cie AsaNIsiMAsa

À la façon d'une enquête policière, *L'Enfant océan* malicieusement inspiré du *Petit Poucet* nous plonge dans un fait divers où les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

La vingtaine de personnages de l'histoire – interprétés par cinq comédiens et une marionnette – nous guident vers cet océan tant convoité. Au gré de leurs rencontres, chacun témoigne à sa façon de l'incroyable voyage de cette fratrie : de l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain.

S'appuyant sur un dispositif vidéo ingénieux et des éléments de décor évoluant au fil de l'histoire, Frédéric Sonntag transforme cette petite odyssee géographique en grande aventure à vivre en famille !

© Éric Miranda

Théâtre
Grande salle

Durée 1h00
Tarifs 8 à 12€

 En famille dès 8 ans

à partir du roman de Jean-Claude Mourlevat - mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag - avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Régis Lux, Youna Noiret, Morgane Peters - voix off Yann Pauline Ziadé - comédiens vidéo Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot - figurants vidéo Brigitte Clerc, Christelle Debrer, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tuti - création vidéo Thomas Rathier - création musicale Paul Levis - création lumières Manuel Desfeux - scénographie Marc Lainé assisté d'Anouk Maugein - costumes Hanna Sjödin - coiffure maquillage Pauline Bry - construction marionnette Elnat Landais - régie générale en création Boris Van Overtveldt - régie générale/lumières Maëlle Payonne - régie son et vidéo Mathieu Genevois - régie plateau Adèle Bensussan - assistantat à la mise en scène Leslie Menahem - administration, production, diffusion Emilie Henin et Valentina Viel (Bureau Formart)

Mar. 5 avril
à 20h30

Mer. 6 avril
à 20h30

ALONZO KING LINES BALLET

The Personal Element
& Azoth

Chorégraphie
Alonzo King

Admirateur de Balanchine, l'américain Alonzo King développe depuis la création de sa compagnie dans les années 80 une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable !

Nourri par ses nombreuses collaborations avec d'autres artistes et disciplines, il crée, par ses chorégraphies, des ponts entre tradition et modernité. Pour ces deux pièces, il s'associe au pianiste Jason Moran pour inventer un dialogue poétique et inoubliable entre le mouvement et la musique.

Une soirée pour découvrir ou redécouvrir l'univers de celui que le célèbre chorégraphe William Forsythe considère comme « *l'un des véritables maîtres de ballet de notre époque* ».



© RJ Maura

Durée 1h30
avec entracte
Tarifs 8 à 18€

Danse
Grande salle



© Kelemenis

Mer. 27 avril
à 15h00

LÉGENDE

Chorégraphie
Michel Kelemenis

Kelemenis & Cie

Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vapoureux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est non évidemment, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée aux plus jeunes : la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ?

Légende se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure. Le chorégraphe propose sa pièce aux adultes qui guident les enfants comme un support pour les accompagner dans un acte de réflexion responsable indispensable. La musique classique de Camille Saint-Saëns côtoie l'électro d'Angelo Liaros Copola ; ce voyage ouvre l'esprit à un autre temps, d'aujourd'hui ou de demain.

Danse
Grande salle

Durée 50 min.
Tarifs 8 à 12€

 En famille dès 5 ans

Ven. 29 avril
à 20h30

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues

Comédie de Genève

Tiago Rodrigues, artiste de renommée internationale et actuel directeur du théâtre national de Lisbonne, est un virtuose de la narration : auteur, metteur en scène et parfois acteur, il s'empare encore une fois brillamment d'un thème liant l'histoire intime et la grande histoire.

Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Comment appréhender la question de l'appartenance et du « chez-soi » ? Quand devient-elle problématique au chaos du monde ? Comment cette double vie entre les zones de crises et de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ? Invitant les interviewés puis les acteurs à se mettre à distance, Tiago Rodrigues va composer plusieurs récits à partir de témoignages de voyages effectués sur le terrain par les délégations de la Croix-Rouge.



© Magda Bizarro

Durée estimée 2h
Tarifs 8 à 18€

Théâtre
Grande salle

Jeu. 5 mai
à 20h30

Ven. 6 mai
à 20h30

PLAY/REPLAY

Cie The Rat Pack
& Jos Houben

Après le succès de *Speakeasy*, joué en 2019 sur la grande scène des Salins, les acrobates de la compagnie Rat Pack explorent le cinéma de genre sous l'œil sublimement drôle de Jos Houben, maître du rire.

Dans cette création burlesque à grande échelle, les artistes de la Rat Pack Cie conjuguent à nouveau le théâtre physique et le cirque en explorant cette fois-ci le cinéma d'action. L'acrobatie se prête parfaitement à ce style cinématographique pour pousser les portes de l'absurde et du tragico-comique. Le grand Jos Houben cosigne la mise en scène sur une création musicale de Chinese Man.

Cirque
Grande salle

Durée 1h15
Tarifs 8 à 18€

 En famille dès 7 ans

avec Ann-Katrin Jornot acrobate voltigeuse - Yvonne Smink acrodanceuse mât chinois - Josephine Berry comédienne - Guillaume Juncar acrobate roue cyr - Andrea Catozzi acrobate, danseur - Xavier Lavabre acrobate, porteur - Denis Dulon acrobate, porteur - Wilmer Marquez acrobate, porteur - création lumière Elsa Revol - scénographie Claire Joué Pastré - costumes Nadia Léon - regard acrobatique Thomas Ferraguti - régie générale et lumière Cécile Héruault - régie son Lucas Garnier - production diffusion Peggy Donck

Sam. 14 mai
à 11h00

LUMIÈRES !

Ellie James

Ellie James, jeune musicienne-chanteuse rennaise signe ici sa première création solo. Son univers musical lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation autour du thème de la lumière.

Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, nous laissent apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre. Un prince peu ordinaire, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.



Durée 40mn
Tarif unique 5€

Ciné-concert
Grande salle

 En famille dès 3 ans



Du ven. 13 mai
au dim. 15 mai

Du ven. 20 mai
au dim. 22 mai

TRAIN BLEU

De scène en scène : un itinéraire côtier !

Le programme complet sera
disponible en mars 2022

De Miramas à Marseille, le Train Bleu est une rencontre printanière organisée par dix lieux du territoire. En train, en bus, en bateau ou à pied, un programme de « balades » pour aiguïser votre curiosité. Six journées pour découvrir du théâtre, de l'opéra, de la musique, du cirque dans des lieux parfois insolites et vivre d'étonnants voyages artistiques.

Une manifestation artistique et culturelle proposée par :

Théâtre Joliette Lenche - Minoterie
Le Pic – Ensemble Télémaque
Le Cadran
Les Salins, scène nationale de Martigues
Théâtre Le Sémaphore
Théâtre de l'Olivier - Scènes & Cinés
Théâtre La Colonne

Marseille
Marseille
Ensuès-la-Redonne
Martigues
Port-de-Bouc
Istres
Miramas

Et d'autres partenaires...

Date à venir

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE

Sylvain Groud,
Ballet du Nord CCN & vous !

Embarquez dans la grande aventure collective que nous vous proposons en collaboration avec Sylvain Groud et le Ballet du Nord. Un bal dont la chorégraphie partira... de vous. Ouvert à tous sur réservation, venez tel que vous êtes ! Le seul pré-requis est l'envie de partager un bout de chemin avec nous.

Tout au long de l'année, danseurs et musiciens vous donnent rendez-vous pour des ateliers où amateurs, curieux, danseurs du samedi soir et danseurs qui s'ignorent se retrouveront. C'est le fondement même de ce projet : retrouver l'esprit du bal populaire, dans toute sa mixité, ses traditions ; dans tout ce que chacun y amène de sa singularité.

Rejoignez ces ateliers gratuits et participez à l'élaboration des tableaux de cette aventure qui verra le jour au Théâtre de Verdure ! Un grand bal chorégraphique ouvert à tous !

84

Plus d'informations et inscription sur la page
du bal chorégraphique du site des Salins : les-salins.net



Gratuit
sur inscription

Musique et danse
Théâtre de verdure

chorégraphie Sylvain Groud - interprètes chorégraphiques Agnès Canova, Julien-Henri Vu
Van Dung, Joana Schweizer - interprètes musiciens Mélanie Bouvret, Simon Deslande, Miguel
Filipe, Alexandre Prusse

85

Mar. 24 mai
à 19h00

PAN-POT

ou modérément chantant

Variations rythmiques
et graphiques pour trois
jongleurs et une pianiste

Collectif
Petit Travers

Avec malice et élégance, les artistes du Collectif Petit Travers présentent *Pan-Pot ou modérément chantant* avec la volonté d'explorer les liens intimes qui unissent l'écriture du jonglage à la composition musicale d'un répertoire allant de Bach à Ligeti !

La cérémonie semble sérieuse : une pianiste en habit de gala, trois jongleurs tirés à quatre épingles... Et pourtant, la solennité et la modération n'ont vite plus aucune prise devant cet étonnant déferlement de balles ! Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre alors à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Pan-Pot ou modérément chantant est une symphonie pour jonglage d'une si rare beauté qu'on en ressort des notes plein les yeux et le souffle coupé.



© Philippe Cibille

Cirque
Grande salle

Durée 1h00
Tarifs 8 à 12€

 En famille dès 6 ans

SPECTACLES EN JOURNÉE

Pendant le
temps scolaire

Toutes les représentations en journée sont accessibles aux écoles, collèges (6^{ème} et 5^{ème}), structures d'accueil des secteurs médicaux et sociaux ainsi que les maisons de retraite. Renseignements et réservations auprès du service des relations publiques : 04 42 49 02 01.

VILAIN !

P.16



Lun. 18 et mar. 19 oct.
Théâtre
CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

LÉGENDE

P.74



Lun. 25 et mar. 26 avril
Danse
MS, GS, CP

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

P.30



Lun. 29 et mar. 30 nov.
Théâtre
CE1, CE2, CM1,
CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

LUMIÈRES !

P.80



Jeu. 12 et ven. 13 mai
Ciné-concert
PS, MS, GS, CP

MANQUE À L'APPEL

P.40



Lun. 10 et mar. 11 janv.
Musique
CE1, CE2, CM1,
CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

PAN-POT ou modérément chantant

P.86



Lun. 23 et mar. 24 mai
Cirque
CP, CE1, CE2,
CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

L'ENFANT OCÉAN

P.70



Jeu. 31 mars et ven. 1er avril
Théâtre
CE2, CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

CLICK !



Lun. 7, mar. 8, jeu. 10 et ven. 11 mars
Théâtre visuel
TPS, PS

BILLETTERIE

Sur notre site internet :
www.les-salins.net (24h/24 7j/7)

Au 04 42 49 02 00 et au guichet :

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 18h, les samedis de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentations.

PASS*

Pour 150€ vous assistez à tous les spectacles de la grande salle des Salins. Les spectacles hors Pass et ceux de la petite salle sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

*Le Pass 2020-21 est reconduit pour la saison 2021-22. Il n'est pas à la vente cette saison.

CARTES DE FIDÉLITÉ – FLEUR DE SEL & GRAIN DE SEL

Prenez votre carte à tout moment de la saison, achetez vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

FLEUR DE SEL : Adulte – 10€

GRAIN DE SEL : -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi – 5€

LES AVANTAGES DU PASS ET DES CARTES DE FIDÉLITÉ

- Vous êtes prioritaire pour acheter vos places dès le 29 juin pour les Fleurs de Sel et Grain de Sel
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas
- Vous êtes prioritaire pour les inscriptions aux actions proposées en parallèle des spectacles
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa
- Vous profitez de tarifs réduits au Sémaphore de Port de Bouc ainsi qu'au cinéma Jean Renoir
- Pour les Fleur de Sel et Grain de Sel, vous pouvez échanger un billet par saison et par personne
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque (par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois)

VOUS NOUS AVEZ MANQUÉ !

Du 5 octobre au 17 décembre 2021, les Salins vous offrent trois spectacles (6 places par manifestation et par famille). Offre accessible au guichet et en ligne. Dans la limite des places disponibles.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :

Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel : mardi 29 juin 13h. Achat de billet hors carte de fidélité : mardi 24 aout à 13h. Fermeture de la billetterie du 24 juillet au 23 aout inclus.

Partenaires billetterie :

Auchan Martigues, Carrefour Port de Bouc et Châteauneuf-les-Martigues. Le Sémaphore, Port-de-Bouc, pour la billetterie de *Et le cœur fume encore* le jeu. 20 jan. 2022 à 20h30 uniquement pour les fleurs de sel 11€ et grains de sel 7€. Pour les groupes (CE, association, maisons de quartier, écoles, collèges, lycées, universités), paiement des options au plus tard un mois avant la représentation. Vous pouvez contacter l'équipe des relations publiques voir page 100.

LES DIFFÉRENTS TARIFS

Fleur de Sel 25€ Grain de Sel 15€ Plein tarif 30€ Réduit 28€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 20€	Fleur de Sel 13€ Grain de Sel 8€ Plein tarif 18€ Réduit 16€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 13€	Fleur de Sel 8€ Grain de Sel 8€ Plein tarif 12€ Réduit 10€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 8€	Spectacle « bout de chou » Tarif unique 5€
---	--	--	--

Tarif plein

Adulte

Tarif réduit
(sur justificatif)

Pour les personnes handicapées, les séniors (+65 ans), les groupes de + de 10 personnes, les CE et associations partenaires, les abonnés du Sémaphore et du cinéma Jean Renoir.

Tarif -26 ans, étudiants
et demandeurs d'emploi
(sur justificatif)



Pour les étudiants, dans le cadre du pacte AMU, avec votre carte étudiant Aix Marseille Université bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune.

Tarifs RSA 5€ ou 10€
(sur justificatif)

En fonction du spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation. La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle. Vous en serez informé sur le site des Salins www.les-salins.net ou sur les réseaux sociaux ou par téléphone ou par courrier ou par voie de presse.

Numérotation : uniquement dans la grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées 5 minutes avant le début de la représentation.

PMR : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées.

Retard : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public.

Tranche d'âge : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public.

Téléphone portable : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle.

Interdiction : de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle.

Spectacles complets : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, tenez votre chance le soir des spectacles !

AUTOUR DES SPECTACLES

POUR CONNAÎTRE NOS ACTUS ET PARTICIPER À LA VIE DES SALINS

Suivez-nous sur www.les-salins.net
Facebook : Théâtre des Salins
Instagram : @les_salins_martigues
Twitter : LesSalinsSN

Inscrivez-vous à notre newsletter à partir du site. Pour prévoir vos sorties en famille, inscrivez-vous à la newsletter jeune public auprès de la billetterie

VISITES DU THÉÂTRE

Visitez le théâtre, ses coulisses, découvrez son histoire tout au long de la saison et pendant les journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre 2021. Les visites sont adaptées aux publics accueillis (chasse au trésor, technique lumière-son).

Renseignements - réservations : 04 42 49 02 01 – 04 42 49 02 00

PROPOSITIONS OUVERTES À TOUS

L'équipe des relations publiques organise de multiples activités artistiques autour des spectacles : rencontres, ateliers, stages parents-enfants, visites du théâtre... Découvrez toutes les propositions sur notre site dans la rubrique « autour des spectacles ».

POUR LES ENTREPRISES, GROUPES ET ASSOCIATIONS

Proposez à vos salariés et adhérents un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.

Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond le mieux à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur mesure pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet ou un goûter avant ou après la représentation dans un espace dédié. Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

POUR LES LYCEES AVEC LA RÉGION SUD ET LA DRAC PACA

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade/Gardanne, Cocteau/Miramas et Lurçat/Martigues. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements afin d'assurer les cours de pratique artistique réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers.

Paiement avec la carte « e-PASS JEUNES » accepté.

AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL 13

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » à destination de toutes les structures du département. Tous les spectacles en soirées sont accessibles aux collégiens et lycéens dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations auprès du service des relations publiques.

Paiement avec la carte « Collégien de Provence » accepté.

CONTACTS - ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES

Murielle Lluch	04 42 49 02 01	m.lluch@les-salins.net
Alexa Bolino	04 42 49 00 22	a.bolino@les-salins.net
Victor Dubois	04 42 49 00 27	v.dubois@les-salins.net
Faustine Martinez	04 42 49 00 00	f.martinez@les-salins.net
Roland Rondini	04 42 49 00 21	r.rondini@les-salins.net

INFOS PRATIQUES

SE RESTAURER !

Avant les spectacles, une restauration légère vous est proposée par le restaurant La Cour du Théâtre. Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations. Le restaurant La Cour du théâtre est ouvert les soirs de représentations, sur réservation : 04 42 09 61 88.

VENIR

Navettes – Marseille et Aix-en-Provence

Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles. Renseignement et inscription indispensables en billetterie : 04 42 49 02 00. Vous retrouverez ces informations sur les-salins.net

En voiture

De Marseille – durée env. 30 min
prendre l'A7 direction Aix-en-Provence / Lyon puis l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

D'Aix-en-Provence – durée env. 40 min
prendre l'A51 / E712 et suivre direction Fos / Martigues, puis garder la direction Martigues. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

BILLETTERIE

T : 04 42 49 02 00
www.les-salins.net
horaires d'ouverture de
la billetterie : voir p.90

ADRESSE POSTALE

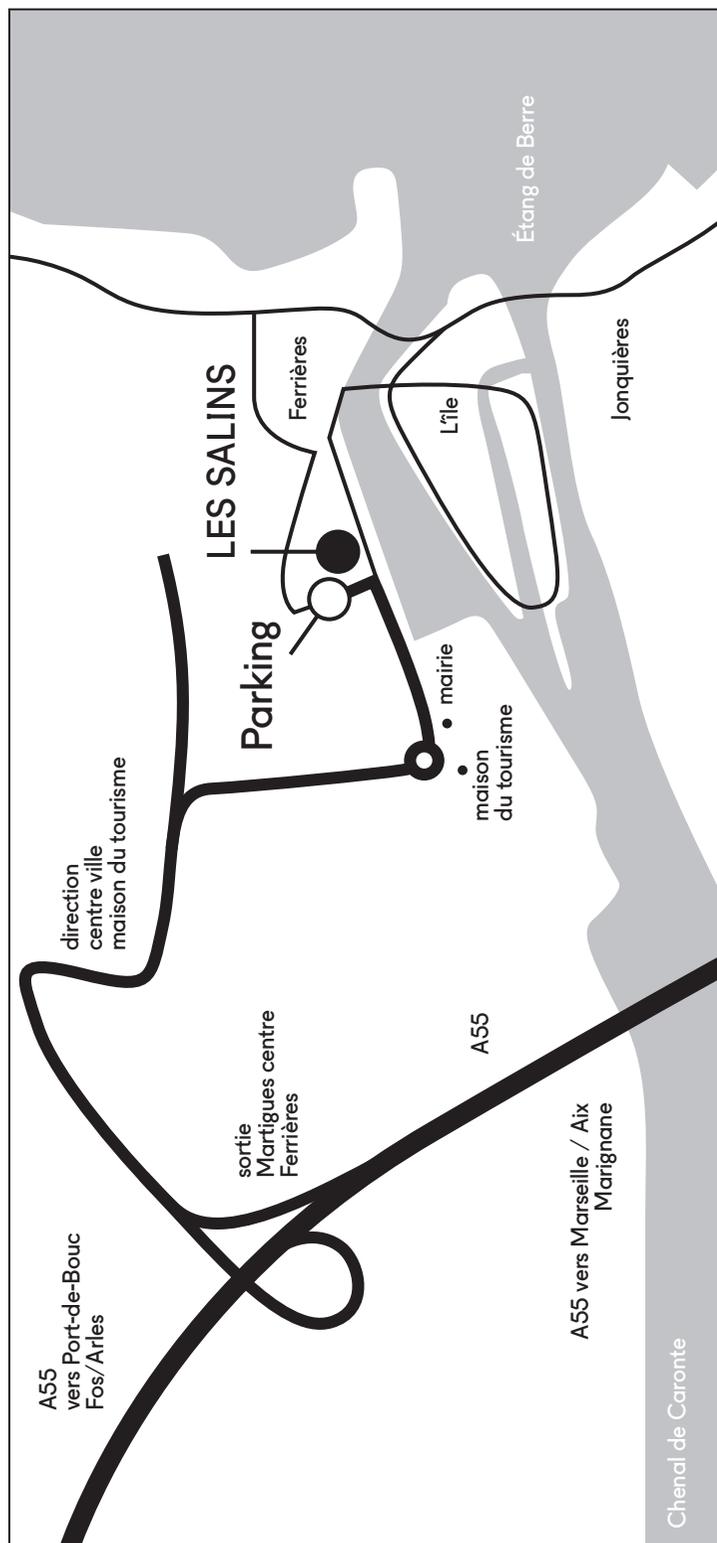
19 quai Paul Doumer
BP 60075
13692 Martigues

NOUS SUIVRE

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !
Facebook : Théâtre des Salins
Instagram : [les_salins_martigues](https://www.instagram.com/les_salins_martigues)
Twitter : [LesSalinsSn](https://twitter.com/LesSalinsSn)

ADMINISTRATION

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30
et de 14h00 à 18h00
T : 04 42 49 02 01
F : 04 42 49 02 09
administration@les-salins.net



CRÉDITS

HAMLET / KOBALT

Production déléguée Kobal't - coproduction La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, le POC d'Alfortville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 6i d'Alençon, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan - avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil - avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France, du département du Val de Marne et l'aide à la reprise de la DRAC Ile-de-France

FIQ ! (RÉVELLE-TOI) / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Production de l'association Halka (Paris - France) en coproction avec l'Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

ADOLESCENT / S. GROUD / BALLET DU NORD
Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France - coproduction Le Coliséé, Théâtre de Roubaix

IBRAHIM MAALOUF

Production Mister Ibe

VILAIN ! / THÉÂTRE À CRU

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours - coproductions Les Scènes du Jura - Scène nationale Ode / Lons-le-Saunier, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire - aide à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire - aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon, GREP Festival Mixis - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - avec le soutien du Jeune Théâtre National - construction du décor Atelier de la MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale - Accuei en résidence La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole /Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37ème Parallèle, Tours (37).

PEOPLE UNITED / I. LEIGHTON

Production WLDN | Coproduction Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse ; Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCN-Ballet National de Marseille ; l'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay | Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Barut ; Chaillot, Théâtre national de la Danse

BROS / R. CASTELLUCCI

Coproduction : Kunsten Festival des Arts Brussels ; Printemps des Comédiens, Montpellier 2020 ; LAC - Lugano Arte Cultura ; Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne ; Temporada Alta 2020 ; Manège-Maubeuge Scène nationale ; Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création Valenciennes ; MC03 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Holland Festival Amsterdam ; V-A-F-C Fondation ; Triennale Milano Teatro ; National Taichung Theater, Taiwan

PIANO SUR LE FIL / B. MAR-KHALIFÉ

Production : Le plus petit cirque du monde

TRANSVERSE ORIENTATION / D. PAPAIOANNOU
A production of ONASSIS STEGI - Created to be premiered at ONASSIS STEGI (2023) - Co-Produced by Festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Dance Umbrella / Sadler's Wells Theatre, Fondazione Campana dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Grec Festival de Barcelona, Holland Festival - Amsterdam, Luminato (Toronto) / TO Live, New Vision Arts Festival (Hong Kong), Ruhrfestspiele Recklinghausen, Saitama Arts Theatre / ROHM Theatre Kyoto, Stanford Live / Stanford University, Teatro Municipal do Porto, Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre du Châtelet, UCLA's Center for the Art of Performance - With the support of Festival Aperto (Reggio Emilia), Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, HELLERAU - European Centre for the Arts, National Arts Centre (Ottawa), New Baltic Dance Festival, ONE DANCE WEEK Festival, P.P. Culture Enterprises Ltd, TANEC PRAHA International Dance Festival, Teatro della Pergola - Firenze, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale - Funded by the Hellenic Ministry of Culture and Sports

- Dimitris Papaioannou's work is supported by MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL

HÉRITIERS / N. DIEMÃI

Production Compagnie Nasser Djemâi |coproduction La Colline - Théâtre national, MC2 : Grenoble, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon - avec le soutien en résidence de la Scène nationale de Châteaueuallon et du Centquatre - Paris.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE / D. BOBÉE

production Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse

OMMA / JOSEF NADJ

Production déléguée Atelier 3+1 - Coproductions Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Trièdnt, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Arèche ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles, Le Grand Angle - Scène régionale / Pays Voironnais ; Les Salins, Scène nationale de Martigues ; Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio) ; Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création» | Soutiens Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de France ; Région Ile-de-France ; l'Institut Français et le programme Teatroskop ; Angers - Centre National de Danse Contemporaine ; CND - Centre national de la danse ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; la Scène nationale d'Orléans

ZUGZWANG / GALACTIK ENSEMBLE

Coproduction : La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie / La Maison de la Danse - Lyon / Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff / La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc / Les 3 scènes - Scène Nationale de Besançon / Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre / Sur Mars - Mons / Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraulit / La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol - Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture - Avec le soutien de Le Monfort Théâtre - Paris, La Transverse / Metalvoice - Corbyrig, L'essieu du Batut - Murois, CIRCa - Auch

L'OISEAU DE FEU - LE SACRE DU PRINTEMPS / MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Coprodecteurs Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale, Opéra de Rennes - Ville de Rennes - Scène conventionnée Echirlois, CCN Malandain Ballet Biarritz Partenaires Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

LA VIE DE GALILÉE / C. STAVISKY

Production Célestins, Théâtre de Lyon, Grandyon, la métropole - avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Etienne

MANQUE À L'APPEL / T. MELVIL & USMAR

Production Cie illimitée - coproductions Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille ; Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier, Loos-en-Gohelle ; La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée, Roubaix ; La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville ; Festival de Marne - Soutiens DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Ville de Lille ; SACEM - ADAMI ; Collectif Jeune Public Hauts-de-France ; Palais du Littoral, Grande Synthe ; Centre Arc-en-Ciel, Liévin ; Maison Folie Beauville, Lomme ; Le Nautillys, Comines ; Salle Allende, Mons-en-Baroeul ; Maison Folie Wazemmes, Lille - Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chansson du Conseil départemental du Val-de-Marne

TOUTE NUE / E. A. MAILLET

Production Ex Voto à la Lune avec le soutien de DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Essonne, Val de Marne, ADAMI, SPEDIDAM, École de la Comédie de St-Etienne / DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes, Jeune Théâtre National - coproduction : Service Culturel de La Norville, Théâtre de Corbeil - Essonnes- Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart, Théâtre de Rungis, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Granit-Sud de Belfort, Théâtre Paris-Villette - résidence au Théâtre de Rungis - avec l'aide de SN de l'Essonne Agora-Demos et Lilas en Scène - Ex Voto à la Lune est conventionnée avec le Ministère de la culture - DRAC Ile- de-France, et avec la Région Ile-de-France

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à

Belleville - Avec le soutien : du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-de-France et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM et de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité - Avec la participation artistique : du Jeune théâtre national

ENTRE CHIEN ET LOUP / C. JATAHY

Production Comédie de Genève - coproduction Odeon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne - Lars Von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS - Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, au CENTQUATRE-PARIS, au Schauspielhaus Zürich, au ArtEmerson - Boston et au Piccolo Teatro di Milano - tournée 21-22 organisée avec le soutien de Pro Helvetia - fondation suisse pour la Culture

YOUN SUN NAH

Antepria Productions

BILLY'S VIOLENCE / J. LAUWERS

Production Needcompany - coproduction Festival Grec de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro Central (Sevilla), Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Centreurcentrum Brugge, Tax Shelter BNP Paribas Fortis Film Finance NV/SA - Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et du Gouvernement flamand

DIVIDUS / N. BATTOU

Coproduction Cie AYAGHMA - Coproduction Les Salins - Scène Nationale de Martigues ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales ; La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades ; Da Storm ; Châteauroull scène nationale ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne - avec le soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard avec le dispositif Artistes au collège. La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA au titre de l'aide à la création chorégraphique ainsi que celui de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

LA BELLE AU BOIS DORMANT / YACOBSON BALLET ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATER
Production de tournée : Le Trait d'Union

DOUBLE MURDER / HOFESH SHECHTER COMPANY
Production Hofesh Shechter Company - coproduction Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong - New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, Taiwan R.O.C. - National Taichung Theater, Danse Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester - résidence Attenborough Centre for the Creative Arts, Brighton - Hofesh Shechter Company bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est subventionné par l'Arts Council England - La première de Clowns a eu lieu le 29 avril 2016 au Nederlands Dans Theater à La Haye, Pays-Bas.

LE DRAGON

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire - coproduction Théâtre National de Strasbourg ; TNP Villeurbanne ; Théâtre du Nord, Lille ; La Villette, Paris

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN / LES CHIENS DE NAVAREE

Production Cie Navarre - coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon ; TAP - Théâtre - Auditorium de Poitiers ; La Villette, Paris ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; TANDEM - scène nationale ; Le Volcan scène nationale du Havre ; MC03 - Maisn de la Culture de la Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil - avec le soutien de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne - La Cie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC - Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

GRAVITROPIE / NAÏF PRODUCTION

Le Cratère - scène nationale d'Als, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la Culture - Friche Belle de Mai, la Garance - scène nationale de Cavailion, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - Pôle National Cirque d'Alsès, CCN Ballet de

l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz, KLAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins. Avec le soutien de la MC03 de Bobigny, Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon.

L'ENFANT OCÉAN / F. SONNTAG

Production cie AsaNiSiMaSa - Coproductions et résidences Théâtre Sénart, Scène nationale (producteur associé) ; le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA Scène nationale - Pays de Montbeliard ; Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint-Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne - avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM - action financée par la Région Île-de-France - avec le soutien de la Mairie de Paris - la compagnie est associée à Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Sna6ti, Scène nationale Alençon / Fiers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

THE PERSONAL ELEMENT + AZOTH / ALONZO KING LINES BALLET

Production de tournée Le Trait d'Union - Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets

LÉGENDE / KELEMENIS

Production Kelemenis & cie - coproduction Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national de Châteauroux-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre municipal de Roanne, Châteauroull Scène nationale ; Scèmes & Cines - scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE / T. RODRIGUES

Production Comédie de Genève - coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Teatro Nacional D.Maria II - Lisbonne, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive Scène Nationale La Rochelle - Avec l'aide du CICR - Comité international de la Croix-Rouge

PLAY / RELAY / RAT PACK

Production : Rouge - Co-productions et accueil en résidence La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg, CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai), Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, La Machinerie - Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est, L'Archipel, Pole d'action culturelles, Fouessant les gélant - Rap Pack Cie est subventionnée par le Ministère de la Culture - la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est.

LUMIÈRES / I. E. JAMES

Production L'Armada Productions (35) - Coproduction Clair Obscur, Festival Travelling (35), AFCA, Festival national du film d'animation, Rennes métropole (35) - Partenaires Magic Hall, Rennes, L'Ubu - ATM, Rennes (35), Le Grand Logis, Bruz (35)

BAL CHORÉGRAPHIQUE
Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT / COLLECTIF PIT TRAVERS

Production : Collectif Petit Travers - coproduction et résidence : Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard, L'Arche, scène conventionnée de Béthoncourt, Promonades en Haute-Garonne, Les Migrateurs associés pour les arts du Cirque, Le Maillon, théâtre de Strasbourg, Les Substances à Lyon - avec l'aide de : Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon, Circa, pôle national des Arts du cirque à Auch, La Grainerie à Balma, L'école du Cirque Passe-Muraille à Besançon, La Palène à Rouillac, Ecrita na paysages, Festival d'Evora, Portugal, Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon, L'Espace Périphérique à Paris, Le Polaris à Corbas - avec le concours de : La DDMTS au titre de l'aide à la création et à la résidence, La DRAC Midi-Pyrénées, La région Midi-Pyrénées, La Ville de Toulouse, La Fondation BNP Paribas, Prix spécial du jury l'als du Festival International de Cirque de GruGiasco (Italy) en 2008. Le Collectif Pit Travers est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est compagnie associée au Théâtre Mollière-Sète, scène nationale archipel de Thau et au Veillein, scènes de la CAPI à Villefontaine.

L'ÉQUIPE

Directeur
Gilles Bouckaert

Administrateur
Eric Gialis

Secrétaire générale
Joanna Boutté

Secrétariat
Célia Guerrier
Nancy Walthery

Comptabilité
Dorota Brochier
Claude Lopez

Accueil des compagnies
et production
Johanna Atthar

Chargée de la
communication
Alexandra Corkish

Responsable
de la billetterie
Mathilde Beneytout

Responsable du
service éducatif et
relations publiques
Murielle Lluch

Pôle relations avec les
publics et billetterie
Alexa Bolino
Victor Dubois
Faustine Martinez
Roland Rondini

Directeur technique
Serge Maurin

Régisseur général
Thomas Tournier

Régisseur lumière
Olivier Duval

Régisseurs de scène
Laurent Cavé
Damien Rivoal

Attaché de presse
Pascal Scuotto

et tous les techniciens,
intermittents, hôtes
et hôtesse d'accueil qui
nous accompagnent
tout au long de la saison !

Direction artistique
et design graphique
Image Format
www.imageformat.fr

Impression
imprimé sur papier FSC par CCI.
IMPRIM'VERT
(norme iso 9002/ Marseille)

Dans une démarche éco-responsable, nous sommes
partenaires de Biocoop-Terrodelices



Le théâtre des Salins fait partie du réseau TRAVERSES.

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Traverses met à l'honneur la création artistique du territoire

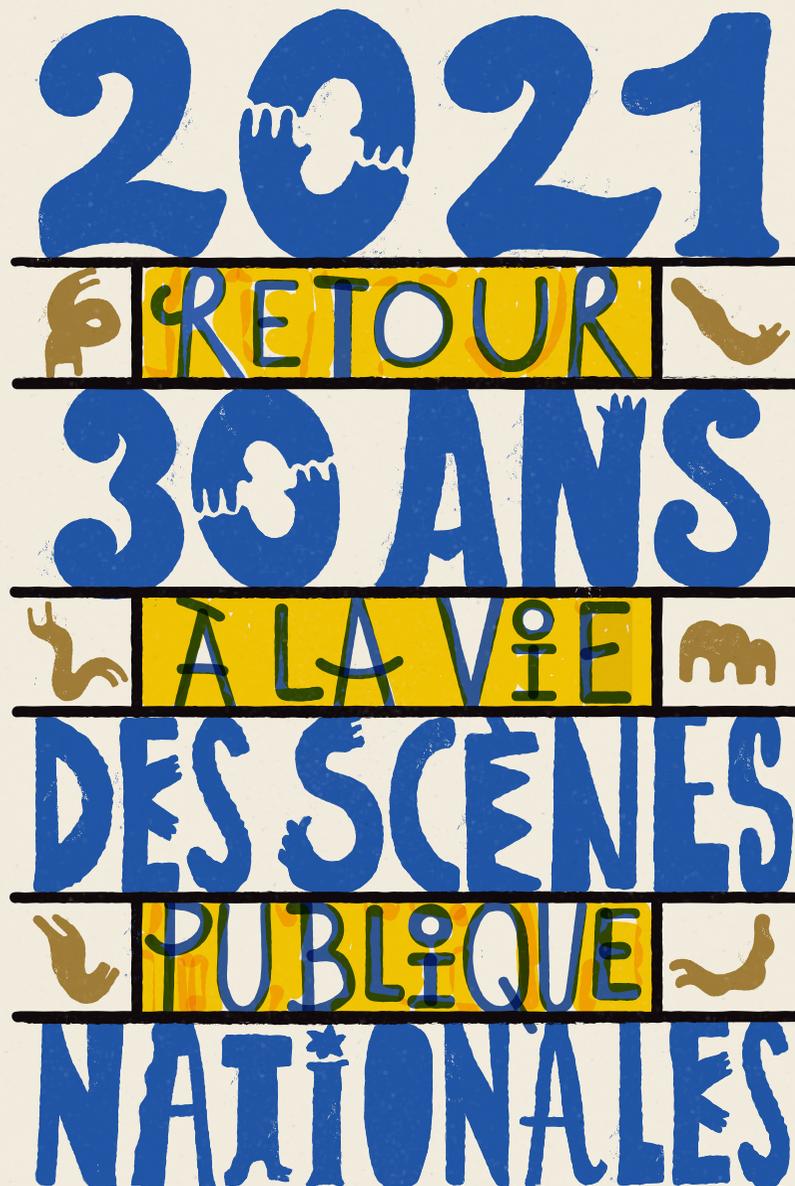


Temps fort professionnel du spectacle vivant en Provence-
Alpes-Côte d'Azur du 29 novembre au 1^{er} décembre 2021 au
Théâtre Joliette, Marseille. Programme complet et réservations :
www.reseau-traverses.fr

Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :



Soutenu
par



LES SALINS
SCÈNE N
DE MART

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES